

PoliCultura 2019

Un'iniziativa del Politecnico di Milano (HOC-LAB del Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria) per la scuola italiana

Siti di riferimento: www.policultura.it, www.dol.polimi.it/mooc

REGOLAMENTO

NOTA BENE: questo regolamento intende essere aperto; gli organizzatori si riservano la facoltà di apportare estensioni e/o modifiche che ottimizzino la partecipazione del maggior numero di scuole e che rendano più efficace tale partecipazione.

PoliCultura 2019, iniziativa gratuita del Politecnico di Milano, invita ciascuna classe (o gruppo di studenti pluriclasse), coordinata dai suoi insegnanti, a **creare una narrazione multimediale** usando 1001Storia, uno strumento autore creato da HOC-LAB.

COLLOCAZIONE e LINGUA

Possono partecipare **tutte le scuole, pubbliche o private, italiane o straniere**. Possono partecipare anche scuole speciali (es. di ospedali o comunità particolari).

PARTECIPAZIONE

La partecipazione è riservata a classi intere o pluriclassi. Non sono ammessi singoli studenti o gruppi non coordinati da uno o più insegnanti. Unica eccezione è costituita da Laboratori organizzati dal corpo docente in orario curricolare o extra curricolare.

Sono anche ammessi gruppi di studenti di scuole diverse che cooperano in rete.

Ogni scuola può partecipare con un numero di classi non limitato, ciascuna coordinata da uno o più docenti; uno stesso docente può partecipare con più di una classe.

Possono partecipare tutte le scuole di ogni ordine e grado (infanzia, primaria, secondaria di primo grado, secondaria di secondo grado).

La narrazione deve essere realizzata con il tool 1001storia, strumento autore sviluppato dal Politecnico di Milano e messo a disposizione delle classi iscritte.

È possibile realizzare la narrazione in due diversi formati: *Compatta* o *Completa*.

Le narrazioni multimediali possono essere realizzate in lingua **Italiana** o **Inglese**.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Sarà possibile iscriversi a PoliCultura 2019 a partire **da lunedì 15 ottobre**.

Partecipare al concorso richiede i seguenti passaggi:

➤ ISCRIZIONE

Per completare la procedura di iscrizione è necessario:

- compilare il modulo di iscrizione online disponibile sul sito;
- rispondere al questionario sulle aspettative;
- inviare il modulo di autorizzazione firmato dal dirigente scolastico.

➤ PIANIFICAZIONE DELLA NARRAZIONE e CONFEZIONAMENTO DEI CONTENUTI

La narrazione deve essere opportunamente strutturata secondo le istruzioni, nel formato *Compatto* o *Completo*, ed i contenuti (testi, immagini, audio) possono essere creati autonomamente.

➤ **CREAZIONE DELLA NARRAZIONE e CARICAMENTO DEI CONTENUTI**

Per creare una narrazione è necessario utilizzare 1001storia, lo strumento online messo a disposizione da HocLab del Politecnico di Milano

➤ **STESURA DEL “PROGETTO DIDATTICO”**

La narrazione deve esser corredata di un progetto didattico, ovvero la descrizione delle fasi di realizzazione dell’esperienza didattica e dei risultati e dei benefici ottenuti.

➤ **CHIUSURA e SOTTOMISSIONE**

Al termine dell’attività l’insegnante chiude la narrazione e la sottomette per la pubblicazione. Al momento della chiusura (qualora questa avvenga entro la scadenza prevista) l’insegnante avrà la facoltà di scegliere se partecipare al concorso (in una delle opzioni disponibili) oppure restare fuori concorso.

Tutte le narrazioni sottomesse dopo la scadenza si intendono “fuori concorso”.

➤ **COMPILAZIONE DEI QUESTIONARI**

A tutti i docenti coinvolti è richiesta la compilazione di un questionario delle aspettative, al momento dell’iscrizione, e di un questionario conclusivo, dopo la sottomissione della narrazione al concorso. Lo scopo è monitorare con attenzione e affidabilità l’efficacia e l’utilità del lavoro svolto con gli studenti (secondo l’opinione degli insegnanti coinvolti).

CONCORSO

Il concorso 2018/2019 prevede la possibilità di realizzare **narrazioni a tema libero, in lingua italiana o inglese**. Parteciperanno al concorso tutte le classi che chiuderanno la narrazione **entro il 22 marzo 2019** e che decideranno di sottomettere il proprio lavoro al giudizio della giuria.

TRACK SPECIALI

PoliCultura 2019 propone, quale **scelta opzionale** rispetto al tema libero, di sviluppare una narrazione in linea con una delle track speciali del concorso:

1. SCUOLA DI INGEGNERIA INDUSTRIALE E DELL’INFORMAZIONE

La prima track speciale del concorso è promossa dalla Scuola di ingegneria industriale e dell’informazione, per l’approfondimento di argomenti tecnico-scientifici quali la matematica, disciplina chiave di tutti i corsi di studio, l’energia, così come la multidisciplinarietà, l’interdisciplinarietà e l’utilizzo consapevole della tecnologia.

2. SCUOLA DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E TERRITORIALE

La seconda track speciale, promossa dalla Scuola di ingegneria civile e ambientale, è dedicata all’analisi a tutto campo delle potenzialità e dei limiti delle risorse (acqua, aria, suolo, flora, fauna...) e soprattutto allo studio dei processi che governano la sostenibilità dello sfruttamento, il risanamento ed il mantenimento della qualità ambientale e la prevenzione di rischi futuri. Sono temi di interesse, inoltre, la concezione, la progettazione, la costruzione, l’esercizio e la manutenzione di edifici, di luoghi di riunione, di impianti industriali e di produzione dell’energia, di strade, gallerie, ponti, dighe e di sistemi di gestione delle acque.

3. ScaR - SCUOLA ATTIVA RISORSE - RICUCIRE IL PATRIMONIO DISPERSO DELLE PERIFERIE

Le periferie delle grandi e piccole città sono luoghi di solito poco conosciuti, poco esplorati, di certo non considerati dai flussi turistici. Ma spesso hanno storie estremamente interessanti da raccontare legate alle tradizioni, alla storia, ai mestieri, agli edifici recenti e antichi, a coloro che vi abitano etc. Questo patrimonio diffuso è al centro dell’attenzione del progetto ScaR, Scuola Attiva Risorse, un progetto finanziato nell’ambito del concorso PoliSocial del Politecnico di Milano che destina i fondi del 5 per 1000 a progetti a sfondo sociale (<http://www.polisocial.polimi.it/it/progetti/>).

ScaR nasce a Milano, ma nell’allearsi con PoliCultura vuole invitare tutte le scuole d’Italia a riscoprire, raccontare e valorizzare il patrimonio diffuso delle proprie periferie dimenticate.

Si può immaginare, ad esempio, di costruire uno “storytelling” per raccontare il proprio territorio a un nuovo compagno, magari straniero e di un'altra cultura, o a un turista, o a un concittadino che abiti in una zona diversa. L'obiettivo deve essere far scoprire il valore che si cela in luoghi non ovvii della propria realtà.

4. Consapevolezza finanziaria – il bilancio familiare

La quarta track speciale è promossa dal Banco Popolare di Milano.

Cos'hanno in comune la rata di un mutuo, i regali di natale e una lavatrice rotta? Sono tre tipiche voci di un bilancio familiare. Una gestione corretta delle nostre finanze e dei numerosi strumenti di pagamento che abbiamo a disposizione è un tema sul quale la nostra Banca sta già sensibilizzando diverse platee, con il progetto “Consapevolezza Finanziaria”. Banco BPM si impegna già nelle sue “piazze” più importanti, accanto a clienti, colleghi e studenti per supportare i suoi stakeholder nel far emergere le loro esigenze di informazione in campo economico finanziario e coinvolgerli in workshop all'interno delle Filiali: questi incontri vogliono essere occasioni per riflettere e confrontarsi su reali esigenze e carenze informative. Banco BPM con PoliCultura vuole invitare le scuole a scoprire e approfondire in particolare il tema del Bilancio Familiare, dal quale possono discendere diversi temi finanziari di estremo interesse per le famiglie e per i giovani che si approcceranno al mondo del lavoro.

IMPORTANTE: è possibile effettuare la scelta di abbinare la propria narrazione ad una delle track speciali sino al momento della sottomissione al Concorso.

SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

Ciascuna narrazione sarà valutata in modo indipendente secondo 3 criteri:

- **Contenuti**

Si terrà conto della tematica scelta, di come è stata sviluppata, della qualità dei contenuti presentati.

- **Qualità della didattica svolta**

Si terrà conto della qualità della didattica svolta e quindi anche di eventuali difficoltà affrontate. L'impatto didattico dell'attività sugli studenti coinvolti verrà desunto dalla narrazione stessa e dal “progetto didattico” allegato alla narrazione.

- **Comunicazione Multimediale**

Si terrà conto dell'efficacia comunicativa della narrazione, inclusa la capacità di utilizzare la tecnologia multimediale, anche da un punto di vista tecnico.

Giuria e processo di valutazione

Il processo di valutazione coinvolgerà “gruppi di lettura”, esperti dei vari ambiti (didattica, comunicazione multimediale), docenti e staff del Politecnico di Milano.

Il processo di valutazione segue in tre fasi:

- a) Creazione di una short-list (per ciascun livello scolastico e ciascuna articolazione del concorso). Questa scelta sarà riservata agli organizzatori.
- b) Individuazione dei finalisti (per ciascun livello scolastico e ciascuna articolazione del concorso). Questa scelta sarà di pubblico dominio.
- c) Individuazione dei vincitori. Questa scelta verrà comunicata in occasione della cerimonia di premiazione alla quale saranno invitati solo i finalisti (con modalità operative che saranno comunicate).

PREMI E PREMIAZIONE

I premi sono erogati come prodotti e/o servizi (non in denaro). Gli organizzatori si riservano la facoltà di decidere come distribuire i premi tra le varie articolazioni del concorso.

I vincitori saranno proclamati durante la **cerimonia di premiazione che si terrà presso il Politecnico di Milano a giugno 2019.**

Le modalità operative e organizzative della cerimonia di premiazione, alla quale saranno invitati i finalisti, saranno comunicate con opportuno preavviso mediante il sito www.policultura.it

RICONOSCIMENTI

Vengono assegnati attestati, da parte del Politecnico di Milano, a classi, insegnanti e scuole. Ciascun attestato viene erogato sia in forma cartacea sia come badge digitale, secondo lo standard internazionale definito dalla Mozilla Foundation (<http://openbadges.org/>).

Ciascun attestato riconosce il tipo di partecipazione (es. fuori concorso o concorso) e l'esito della partecipazione (es. finalista, vincitore, menzione speciale, ...).

VISIBILITA'

Viene fornita la più ampia visibilità al materiale sottomesso. Tutte le narrazioni sottomesse, purché ritenute accettabili, saranno pubblicate sul sito www.policultura.it

Saranno considerate "non accettabili" le narrazioni gravemente carenti o incomplete, oppure offensive o discriminatorie.

Gli organizzatori si riservano di individuare altre forme di visibilità, che verranno prontamente comunicate.

FORMAZIONE DEGLI INSEGNANTI e Supporto

È organizzato un corso online gratuito (MOOC – Massive Open Online Courses) per supportare gli insegnanti:

- **PoliCultura 2019 (partecipazione riservata esclusivamente agli iscritti al concorso):** un tutoring costante dedicato a quanti stanno realizzando una narrazione multimediale nell'ambito del concorso PoliCultura 2019.

RIASSUNTO SCADENZE

	DAL	AI
Apertura iscrizioni	15 ottobre 2018	14 gennaio 2019
Sottomissione delle narrazioni per il concorso	4 Marzo 2019	22 Marzo 2019
Invio delle narrazioni fuori concorso	4 Marzo 2019	20 Maggio 2019
Giornata di premiazione	Giugno 2019	

Gli organizzatori si riservano il diritto di stabilire eventuali proroghe, in caso di circostanze eccezionali e comunque a propria discrezione.

IMPORTANTE: *Tutte le narrazioni sottomesse dopo le scadenze per i concorsi si intendono fuori concorso. Il docente può comunque scegliere di partecipare "fuori concorso" anche se sottomette la narrazione in tempo utile.*

PRIVACY e PROPRIETA' DEGLI ELABORATI

Iscrivendosi a PoliCultura 2019 si acconsente al trattamento, alla divulgazione e alla pubblicazione delle informazioni che riguardano i partecipanti, ai sensi del D.lgs. n. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), che ha sostituito la legge n. 675/1996.

Il trattamento delle informazioni sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della riservatezza e dei diritti dei partecipanti. I dati spontaneamente forniti verranno trattati, nei limiti della normativa sulla privacy, attraverso modalità cartacee e/o informatizzate; il titolare del trattamento è il Politecnico di Milano Piazza Leonardo da Vinci 32, 20133, Milano. In ogni momento si potranno esercitare i propri diritti nei confronti del titolare del trattamento, ai sensi del Regolamento Europeo 2016/679.

Sottomettendo la propria narrazione e/o il trailer (in concorso o fuori concorso):

- Si dichiara implicitamente che tutto il materiale sottomesso è libero da vincoli di copyright ed è riproducibile (in un contesto didattico e non per profitto).
- Si acconsente che tali narrazioni multimediali e/o trailer vengano (eventualmente) pubblicate dal Politecnico di Milano (e da tutti i suoi aventi causa) via Web e/o CD-ROM e/o PODACST senza alcuna limitazione e per qualsiasi scopo. Il Politecnico di Milano non contrae tuttavia alcun obbligo di pubblicazione. Il Politecnico di Milano si impegna, in caso di pubblicazione, a citare sempre e per esteso i nomi degli autori (scuola, classe e insegnanti) di ciascuna narrazione multimediale e/o trailer.
- A limitazione di quanto sopra, il Politecnico di Milano si impegna a non utilizzare il materiale ricevuto, e a non cederlo a terzi, per scopi promozionali o commerciali.

SUPPORTO TECNICO E ORGANIZZATIVO

Per un supporto tecnico e organizzativo in tutte le fasi di partecipazione:

- e-mail: policultura@polimi.it

- tel. 02 2399 9627 (dal lunedì al venerdì, dalle ore 9,30 alle ore 18,00).

- fax 02 2399 9628